



Antón Lamazares. *Libro de los Jueces*, 2000

Antón Lamazares
DE LA NIT QUE NO ACABA
(E NON ACABA A NOITE)

09.05.2025 - 28.06.2025

Antón Lamazares. *DE LA NIT QUE NO ACABA (E NON ACABA A NOITE)*

Originario de Galicia y con una fuerte vinculación a Barcelona, en lo que a difusión de su obra se refiere, Antón Lamazares ha creado a lo largo de su trayectoria una prosa poética de carácter visual de alto voltaje, por profunda y personal.

La práctica creativa del artista parte de una indagación ontológica sobre conceptos como el ser, la memoria, la espiritualidad y la materia. La rica tradición rural y poética de su país natal es sujeto y contexto recurrente de su obra, que la reinterpreta simbólicamente para trasladarla como bien común.

En sus creaciones, Lamazares compone un paisaje plástico en forma de sintaxis que tiene como sujeto el lugar y, a modo de predicado, el no lugar, es decir la indagación de un ser nómada sobre el existir, en tiempo personal de él mismo y de los otros, en busca de lo transcendental.

Su práctica, pues, se sitúa en una intersección singular entre lo terrenal y lo espiritual, entre lo matérico y lo simbólico. Su trabajo transita entre la pintura, la escultura y el grabado, destacando especialmente el uso de materiales humildes como madera y cartón.

La elección de estos elementos es plenamente consciente. Con ella, revaloriza en clave de práctica artística una cultura material y la dota de nuevas connotaciones: transforma el material, con capas de pigmentos, barnices, óxidos y grabados, y llega a superficies brillantes, ásperas o desgastadas como deslance. Como apunta Ángela Molina "ante toda esta riqueza material, lo que es nuestro pintor es un povera"

Ello le sirve de base para construir un diálogo entre lo matérico y lo metafísico, en su búsqueda de la inmanencia, de aquello que tiene en sí mismo su permanencia y principio, en el concepto kantiano.

La presencia persistente de grafías no convencionales, de títulos en gallego, latín o lenguas inventadas, como su Alfabeto Delfín, apunta hacia un escenario en el que el lenguaje trasciende lo verbal, para convertirse en gesto poético.

Los grandes formatos caracterizan su corpus. Como afirma Gloria Moure, "son concreciones de un deseoso amor por la materia y de una solitaria ambición por intervenir en aquélla, escogiéndola y escuchándola, que consiguen hacer fluir en alianza indisociable lo evidente y lo hermético, de modo que la memoria poética interior y sin tiempo viene a configurarse en objeto y en imagen."



Ay Ay Ay Aiiiii corazón solo vives un día, 1987/2014

Técnica mixta sobre cartón y madera

250 x 126 cm



Gracias vagabundas de otoño, 1999
Técnica mixta sobre cartón y madera
220 x 230 cm



Libro de los Jueces, 2002
Técnica mixta sobre madera
121 x 121 cm (cada una)



Leria 56, 2000
Técnica mixta sobre madera
100 x 100 cm (cada una)



Sueño y colorado, 2001
Técnica mixta sobre cartón
124 x 61 cm



Sin título, 1981

Técnica mixta sobre cartón y madera

124 x 92 cm



Sin título, 1984

Técnica mixta sobre cartón y madera

80 x 80 cm



Serie Valverde VI, 1994

Gouache sobre cartón

75 x 105 cm



Serie Valverde VII, 1994

Gouache sobre cartón

75 x 105 cm



Eu, 1987
Técnica mixta sobre cartón
77 x 115 cm



Cruz, 1987
Técnica mixta sobre cartón
77 x 115 cm



Serie Valverde IX, 1994

Gouache sobre cartón

105 x 75 cm



Ti, 1987
Técnica mixta sobre cartón
115 x 77 cm

Antón Lamazares (Lalín, 1954)

Pintor y escultor nacido en Galicia. Entre 1976 y 1979, es becado por la Diputación provincial, el ayuntamiento de su población y el Ministerio de Cultura. En 1978, traslada su residencia a Madrid, donde mantiene una estrecha amistad con el pintor Alfonso Fraile, la galerista Juana Mordó y el crítico de arte y poeta Santiago Amón.

Ya a partir de esos años, tuvo mucha visibilidad en la escena artística de Barcelona: fue artista de la Sala Gaspar y de la Galería Miguel Marcos, con las que realizó numerosas exposiciones, hasta finales de la década de los 90.

Destaca como miembro del Grupo Atlántica, en los 80. Entre 1990 y 1991, se instala en París, con una beca de la Cité des Arts. En 1997, realiza un proyecto específico, ***Gracias do lugar***, para el Centro Gallego de Arte Contemporánea (CGAC).

En 2002, su obra fue seleccionada, junto a Saura, Chirino y Oteiza, para el programa Arte Español en el Exterior, del Ministerio de Asuntos Exteriores.

En 2010, la Universidad de Santiago de Compostela le concede la "Insignia de Oro" y la Xunta de Galicia, una de las medallas "Castelao". Un año después, el Museo de Pontevedra organiza una magna exposición sobre su obra. En CGAC, en 2024, ha tenido lugar su última exposición, un proyecto que abarca el conjunto de su trayectoria, con el título ***Índa é Día 1973-2023***.

Ha escrito varios libros y ha realizado un número importante de exposiciones individuales y colectivas. Su obra figura en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, además de estar incluida en otros importantes museos y colecciones privadas de todo el mundo.

El pasado año, se cumplieron 30 años de la exposición de Antón Lamazares en Raíña Lupa, con la que Rocio Santa Cruz inauguró su primera galería en París.

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona